





La luce è la forma invisibile che rivela tutte le altre forme e ne crea un'altra che noi chiamiamo ombra. Comprendere queste relazioni ci aiuta a ricordare che la progettazione illuminotecnica non è puramente una questione di calcolo o specifiche; si tratta di immaginare lo spazio, i volumi e l'atmosfera ed è collegata all'architettura e al genius loci del luogo al fine di creare emozioni positive per coloro che abitano e svolgono attività diverse in quello spazio. La soddisfazione di tutti questi principi porta all'integrazione della progettazione illuminotecnica nell'architettura che presuppone una stretta collaborazione con architetti e interior designer. È una grande fortuna e un immenso piacere lavorare a progetti in cui si possono sperimentare l'ispirazione reciproca e realizzare installazioni illuminotecniche e strutturali nello spazio quando l'illuminazione diventa parte integrante dell'architettura, indipendentemente dal fatto che essa sia accesa. Queste soluzioni creative e l'uso di sistemi di controllo dell'illuminazione con un buon rendimento energetico per ottenere valori di esperienza visiva, biologica ed emozionale nel lungo termine sono probabilmente qualità importanti che trasferiamo nei nostri progetti.

Al momento di scegliere le apparecchiature illuminotecniche generali per il policlinico di Novamed, la decisione è caduta principalmente su sorgenti luminose fluorescenti, mantenendo il focus sulla temperatura colore specifica di ogni ambiente e sulla performance degli apparecchi per soddisfare gli standard più rigorosi.

Hotel & Spa Novi, Novi Vinodolski, Croazia
Questo resort di lusso richiedeva una progettazione illuminotecnica particolarmente oculata, in virtù della complessità e della varietà degli spazi che dovevano essere illuminati. La progettazione dell'illuminazione del tunnel corridoio che collega l'hotel alla spa è stata piuttosto impegnativa in quanto il tunnel non riceve mai luce diurna ed è abbastanza lungo; è stato deciso quindi di creare un'alternanza continua di colori e di optare per una trasformazione delle forme.
Cliente: Hotels Novi Ltd.
Architetto: Ante Nikša Bilić
Progettazione illuminotecnica: Dean Skira, Dean Matika
Foto: Sandro Lendler

I progetti presentati dai Lighting Designers sono realizzati con apparecchi d'illuminazione di diversi produttori



2

L'idea alla base di questo progetto consisteva nel creare uno spazio che fosse divertente e dinamico, pieno di colore e invitante, con una scenografia illuminotecnica in continua evoluzione dove il paziente non avvertisse la pressione e la formalità di un istituto medico. Nella zona della reception, un canale di forma organica si snoda nel soffitto in cartongesso e raggiunge la caffetteria dove confluisce con l'opposta parete semicircolare in vetro.

Lungo questo canale è nascosta un'illuminazione RGB a LED lineare così come gli apparecchi downlight che sono incassati nel soffitto superiore. L'idea di questo intervento architettonico proveniva da un'immagine di cellule cerebrali pubblicata su un giornale locale. Trasformare l'immagine base di queste cellule in una forma organica curva illuminata costituiva una sfida non solo nel presentare l'idea ma anche nel concretizzarla. Era necessario trovare l'ubicazione precisa della curva continua poiché nel soffitto sono presenti numerose installazioni diverse.

Al fine di ridurre il numero di elementi visibili, sarebbe stato necessario ricorrere ad alcune soluzioni esistenti come gli apparecchi multi-lampada ad incasso che supportano tre o quattro proiettori regolabili all'interno dell'alloggiamento. Grazie all'altezza ben progettata degli impianti di riscaldamento, ventilazione e condizionamento è stato possibile integrare nel soffitto la lampada sotto forma di cupola di illuminazione che richiede una profondità di 350 mm e può fornire →

**Policlinico di Novamed
(Zagabria, Croazia)**
Cliente: Policlinico di Novamed
Architetti: Ante Nikša Bilić, Vanja Biščanić,
Sunčica Mastelić-Ivić
Progettisti illuminotecnici:
Dean Skira, Maja Lipovčić
Foto: Vjekoslav Skledar



3

la quantità di luce necessaria, cablata per lampade fluorescenti e modulo RGB a LED. In questo modo si realizzava un'illuminazione tenue e diffusa con intensità controllabile e colori mutevoli. In diverse occasioni in fase di ricerca di implementazione in un progetto capita che semplicemente non si riesca a trovare ciò di cui si ha bisogno per realizzare l'idea nei minimi dettagli. Lun-Up è il risultato di requisiti specifici che non avrebbero potuto essere soddisfatti da nessun prodotto esistente. Il concetto è stato messo a punto partendo dalla necessità di illuminare una colonna e realizzare una luce lineare uniforme senza la solita smerlatura sul lato inferiore. L'idea alla base di Lun-Up consiste nell'annullare la consueta sorgente centrata e smontare la tipica lampada rotonda incassata in 4 parti della curva.

Un quarto della circonferenza è la forma base da cui derivano numerose composizioni diverse. Il design della lampada è molto pratico e regolabile e, avendo portato nuove possibilità in termini di forma e funzione, la tecnologia LED può essere usata in numerose varianti in interni ed esterni. L'effetto visivo è completamente diverso da quello derivante dall'uso dei consueti incassi circolari. Non solo nella forma di luce emessa ma anche nel volume del corpo stesso che viene ridotto alle dimensioni reali della sorgente. Lun-Up è uno dei chiari esempi in cui "la forma segue la funzione" e ritengo che costituirà uno strumento di illuminazione estremamente utile in numerose diverse occasioni.



4

Design del prodotto
Lun-Up: Dean Skira
Foto: Lumenart Ltd.



5



Dean Skira

Dean Skira è un lighting designer con sede in Croazia che vanta un'esperienza più che ventennale nel progettare soluzioni illuminotecniche innovative per progetti istituzionali, pubblici, aziendali, residenziali e di spazi destinati all'ospitalità. Nel 1986 si è recato negli USA per studiare design d'interni e illuminotecnica presso il Fashion Institute of Technologies (FIT) di New York. Da quando ha fondato il suo studio di design illuminotecnico nel 1990, è diventato membro della IES, The Illuminating engineering society of North America, sezione di New York, specializzandosi in illuminazione urbana e commerciale all'interno di Philips Corp., New Jersey. Nel 1995 ha continuato il suo lavoro in Croazia insieme al suo team professionale di progettisti e ingegneri tramite gli studi di design illuminotecnico Lumenart Ltd. e Skira Ltd. conseguendo, ad oggi, numerosi riconoscimenti per i progetti realizzati. Dean Skira è anche membro dell'associazione croata dei progettisti (HDD) e vice-presidente dell'associazione croata dell'illuminazione.

Per ulteriori informazioni: www.skira.hr



6

Dean Skira crede nel lavoro di gruppo. Ogni anno i componenti dello studio raccolgono, tutti insieme, le olive degli ulivi che circondano la House of Light. L'olio che si ottiene viene poi regalato ai clienti.

The House of Light, Pula, Croazia

La sede principale degli studi di progettazione illuminotecnica Lumenart Ltd. e Skira Ltd. ha incontrato il consenso di architetti e progettisti famosi, diventando un punto di riferimento indispensabile per le informazioni e le conoscenze relative alla tecnologia dell'illuminazione, forse unico in tutta Europa.
 Cliente: Lumenart Ltd.
 Architetti: Andrija Rusan, Ljerka Kabelka
 Foto: Lumenart Ltd.